

## **Zusammenfassung**

Die vorliegende Masterthesis beschäftigt sich mit der Dokumentation, Analyse, Interpretation und Bearbeitung eines Mattengeflechts aus der Nordamerika Sammlung des Museums für Völkerkunde in Hamburg. Dieses wurde aus dem Rindenbast der Redcedar (*Thuja plicata*) hergestellt und wird dem Volk der Kwakwaka'wakw zugeschrieben.

In diesem Zusammenhang wird das Objekt zunächst vorgestellt und eine erste Einschätzung getroffen. Im weiteren Verlauf der Arbeit wird dann auf die Herstellung und Bedeutung von Objekt und Material eingegangen, wobei die kulturelle Bedeutung und traditionellen

Verarbeitungstechniken der Redcedar (*Thuja plicata*) besonders herausgearbeitet werden.

Darauf folgt ein Beitrag zum ethnobotanischen Forschungsstand, indem die kulturspezifische Bedeutung sowie die botanischen Besonderheiten der Redcedar (*Thuja plicata*) erörtert werden.

Die detaillierte Betrachtung von Rindenbast ermöglicht eine objektbezogene Interpretation der Schadensphänomene, sowie eine Einschätzung des Alterungsverhaltens anhand der materialimmanenten Eigenschaften. Abschließend lässt sich aus den gewonnenen Erkenntnissen ein adäquates Konservierungs- und Restaurierungskonzept formulieren, welches im Zuge dieser Arbeit zur Ausführung gelangt. Die darin entwickelten Methoden zur Rückformung und Konsolidierung des Objekts, basieren auf der Beziehung zwischen Material und Feuchtigkeit unter Berücksichtigung der individuellen Objektgeschichte.

## **Abstract**

This Master's Thesis deals with the documentation, analysis, interpretation of findings and the treatment of a redcedar matting from the North American collection of the Museum of ethnology in Hamburg. The object was made from the bark from a redcedar (*Thuja plicata*) and is dedicated to the tribe of the Kwakwaka'wakw.

First of all the object is introduced in this context and a short assessment is undertaken. In the further course the text goes into manufacturing and meaning of object and material, in which the cultural importance and the traditional techniques with redcedar (*Thuja plicata*) are especially elaborated. This is followed by a contribution to the ethnobotanic research to date, through the specification of the cultural meaning and an elaboration of the botanic characteristics of the redcedar (*Thuja plicata*). The detailed examination of the secondary phloem allows an object-related Interpretation of the damages, as well as an evaluation of the aging behavior with the help of the material immanent properties. Finally an appropriate concept for the conservation and restoration of the object is formulated and carried out in the course of this assignment. The developed methods for reforming and consolidating the object are based on the relation between material and humidity taking its individual history into consideration.