

Freitag, 07.05.2021, Hohnsen 2

Samstag, 08.05.2021, Hohnsen 2

- 09:15 **Begrüßung**
Wolfgang Viöl, Vize-Präsident der HAWK für Forschung, Göttingen
- Moderation: Stefan Schwingeler, Hildesheim**
- 09:25 Einführung (Angela Weyer, Ursula Schädler Saub, Hildesheim)
- 09:40 **Keynote 1: Das Fragment zwischen realer und virtueller Ergänzung - zu den historischen und theoretischen Grundlagen und ihrer Bedeutung für unser heutiges Handeln** (Ursula Schädler-Saub, Hildesheim)
- 10:20 **Keynote 2: Wie werden Fragmente und Ergänzungen wahrgenommen und interpretiert? Rekonstruktionen als kognitive Werkzeuge** (Stefan Schwan, Tübingen)
- 11:00 **The Kunstwollen of the Machine-Learning Image: Reflections on Riegl's Legacy and the Ethics of Predictive Image-Based AI for Historic Preservation** (Emily L. Spratt, New York)
- 11:40 **Diskussion**
Pause
- Moderation: Ursula Schädler-Saub, Hildesheim**
- 13:00 **Always already fragment: beyond integrity and loss in the conservation of cultural heritage** (Hélia Marçal, Brian Castriota, London)
- 13:30 **Loss and rediscovery. Historical fragments in narrative environments** (Florina Pop, Innsbruck)
- 14:00 **Virtual Reconstruction as Complementary Method for the Protection of Monuments; In the Case Study of the Statue of Shapur I** (Alireza Shahmohammadpour, Teheran)
- 14:30 **Re-Thinking the Conservation-Restoration Interventions of the 20th Century** (Nihan Kocaman Pavlovic, TR)
- 15:00 **Diskussion**
Pause
- Moderation: Angela Weyer, Hildesheim**
- 15:45 **May digital tools help preserve the material and evocative value of fragments? The case of Victor Horta's Hôtel Aubecq in Brussels.** (Claudine Houbart, Pierre Hallot, Lüttich)
- 16:15 **Architektur-Fragmente im Stadtraum Hannovers. Grenzen der analogen Präsentation und Möglichkeiten digitaler Exploration** (Markus Jager, Mirco Becker, Hannover)
- 16:45 **Diskussion**

- Moderation: Ursula Schädler-Saub, Hildesheim**
- 09:00 **Vom Bild zum Fragment und zurück. Zur Rezeptionsgeschichte beschädigter Wandmalereien und ihrer Auswirkung auf Konservierungs- und Restaurierungsentscheidungen** (Jan Raue, Potsdam)
- 09:30 **Photogrammetrische Auswertung historischer Aufnahmen - vom 2D Bildplan zum texturierten 3D-Modell** (Gunnar Siedler, Sebastian Vetter, Leipzig)
- 10:00 **Methoden der Visualisierung des fragmentarischen Wandmalereibestandes in der Brandenburger Domklausur** (Sabine Krause-Riemer, Hildesheim; Katharina Pick, Berlin)
- 10:30 **3D-Oberflächenvergleiche – ein Werkzeug für den Kulturerhalt** (Max Rahrig, Bamberg)
- 11:00 **Diskussion**
Pause
- Moderation: Max Rahrig, Bamberg**
- 12:30 **Der zerschnittene „Raffael“ – digitale Lösungen für ein fehlendes Gemäldedrittel** (Katharina Hünerfauth, Hans Portsteffen, Köln)
- 13:00 **Aus zwei mach wieder drei Könige: 3D-Rekonstruktion eines gefassten Gipsreliefs** (Salome L. Hohlfeld, Freiburg)
- 13:30 **Fragmented ceramic: evaluation and experimentation of 3D technologies for the integration of losses and missing parts of a majolica artefact** (Nicola Pagani, Davide Fodaro, Maria E. Prunas, Rom)
- 14:00 **Digitale Überblendung und virtuelle Ergänzung mit Augmented Reality - eine Möglichkeit der Kontextualisierung von Fragmenten in den archäologischen Sammlungsbeständen** (Manuel J. Hunziker, München)
- 14:30 **Diskussion**
Pause
- 15:15 **Resümee der Tagung und Diskussion der Leitlinien zur digitalen Restaurierung mit Max Rahrig, Jan Raue, Ursula Schädler-Saub, Stefan Schwingeler sowie Wolfgang Wolters, Berlin, und dem Auditorium**
- 16:15 **Abschluss der Tagung**