
Inhalt

<i>Michael Petzet</i> Vorwort/Preface	6	Fassadenmalerei – Methoden der Konservierung und Restaurierung in Europa	
<i>Joachim Glatz</i> Vorwort	8	<i>Ursula Schädler-Saub</i> Zur Wertschätzung historischer Fassadendekorationen in Florenz im 19. und 20. Jahrhundert: von der Rekonstruktion zur Restaurierung	92
<i>Christiane Dienel</i> Grußwort	9	<i>Thomas Danzl, Arnulf Dähne und Hagen Meschke</i> Die Grisailen des 17. Jahrhunderts an der Reithalle des Schlosses Heidecksburg in Rudolstadt (Thüringen). Zur Konservierung der frei bewitterten Fassaden- malerei in den Jahren 1989–2010	107
<i>Angela Weyer</i> Geleitwort	10	<i>Vratislav Nejedlý</i> Restaurierung von Wandmalereien und Sgraffiti an Fassaden in Tschechien des 20. Jahrhunderts	115
Zur Einführung		<i>Jürg Goll und Doris Warger</i> Karolingische Fassadenmalerei an der Heiligkreuzkapelle in Müstair	123
<i>Nicole Riedl</i> Wandmalerei in freier Bewitterung. Konservatorische Herausforderungen am UNESCO-Weltkulturerbe Konstantinbasilika Trier – eine Einführung	12	<i>Ivan Srša</i> Shouldn't We Consider the Experience of Old Masters? On the Approach to Historical Painted and/or Decorated Façade Plaster in Croatia	129
<i>Hans Peter Autenrieth</i> Fassadenmalerei – Definition und Geschichte	21	<i>Hans-Michael Hangleiter und Leonie Saltzmann-Tyll</i> Reversible Überputzungen	138
Die Wandmalerei an der Konstantinbasilika – gestern, heute und morgen		Fragmentarischer Erhaltungszustand – Methoden der Präsentation	
<i>Jan Werquet</i> Zum Umgang mit den antiken Putzresten und Außenmalereien beim Wiederaufbau der Trierer Konstantinbasilika im 19. Jahrhundert	36	<i>Ursula Quatember und Robert Kalasek</i> Architekturdokumentation mittels 3D-Surface Scanning: Der sog. Hadrianstempel an der Kuretenstraße in Ephesos	148
<i>Nicole Riedl und Friederike Funke</i> Die römische Außenmalerei und ihre Restaurierungsgeschichte	42	<i>Michaela Janke</i> Rekonstruktion durch Lichtbildprojektion – eine Methode zur Präsentation teilweise oder komplett verloren gegangener Wandmalerei und Architekturpolychromie	154
<i>Günther Heinemann und Kathrin Häb</i> Erfassung des Mikroklimas an der Trierer Konstantinbasilika	55	Autorenverzeichnis	162
<i>Rainer Drewello</i> Glasklar und stabil – ein früher, ungesättigter Polyester als Schutzlack auf der Wandmalerei der Konstantinbasilika	61	ICOMOS – Hefte des Deutschen Nationalkomitees	164
<i>Nicole Riedl</i> Die Konservierung der römischen Außenmalerei an der Konstantinbasilika	70	Schriften des Hornemann Instituts	168
<i>Heinz Günter Horn</i> „Sein oder Nichtsein“ – Was bringt ein Stück bemalten Putzes an der Trierer Konstantinbasilika?	84	Tagungsprogramm	3. Umschlagseite