



The conference title has an ambiguous meaning. In one respect, it is about analyzing the material, technical and thematic changes from the Middle Ages to the late twentieth century. Another aspect concerns the changes to the preserved Sgraffito decorations themselves. Concrete solutions for endangered Sgraffito decorations will be elaborated by means of representative case studies. For the long term, the organizers would like to initiate a European network.

Kontakt und Auskunft

HAWK
Hochschule für angewandte Wissenschaft und Kunst
Hildesheim/Holzminden/Göttingen
Hornemann Institut
Kardinal-Bertram-Strasse 36
31134 Hildesheim
Tel. +49/51 21/408-174
E-Mail: service@hornemann-institut.de

Anmeldung

- Anmeldeschluss: 15.10.2017
- Die Plätze werden nach dem Eingang der Tagungsgebühr vergeben.
- Weitere Infos und Anmeldung unter:
www.hornemann-institut.de/german/Sgraffito_Tagung.php

Kinderbetreuung

- Auf Wunsch organisiert die HAWK eine ortsnahe Betreuung von Kleinkindern durch Erzieher/innen.
- Bitte melden Sie Ihr Kind spätestens bis zum 5.10.2017 beim Hornemann Institut an.

Mitveranstalter



Niedersächsisches Landesamt
für Denkmalpflege



Zertifiziert seit 2002
ausdi. familiengerechte
hochschule



FAMILIE IN DER
HOCHSCHULE

Mitglied des best practice-Clubs

Stand: 09/2017 | Gestaltung: CI/CD-Team der HAWK

HAWK

2 – 4 November 2017

SGRAFFITO IM WANDEL

Materialien, Techniken,
Themen und Erhaltung

Materials, Techniques,
Topics, and Preservation

SGRAFFITO IN CHANGE

HAWK | Goschentor 1 | 31134 Hildesheim



Der Tagungstitel ist doppeldeutig: zum einen geht es um die Analyse des materiellen, technischen und thematischen Wandels vom Mittelalter bis ins späte 20. Jahrhundert. Zum anderen wird der Wandel im Bestand der erhaltenen Sgraffito-Dekorationen thematisiert. Anhand von repräsentativen Fallbeispielen werden konkrete Lösungsansätze für gefährdete Sgraffito-Dekorationen herausgearbeitet. Langfristig möchten die Veranstalter/innen ein europäisches Netzwerk initiieren.

9:00	Opening of the conference office
10:00	Welcome Michael von der Goltz, Head of Conservation Study Programm, HAWK Christina Krafczyk, President of NLD, Hannover
10:20	Introduction Angela Weyer, Hildesheim
Moderation: Angela Weyer, Hildesheim	
10:45	The Sgraffito in Europe: A Global Vision of an Important Reality Almost Ignored Rafael Ruiz Alonso, Segovia
11:30	Sgraffito – Entwicklung und Techniken, Erhaltungsprobleme und Methoden Manfred Koller, Wien
12:15	Die Erhaltung von Sgraffiti: ein Spagat zwischen Konservierung, Restaurierung und Rekonstruktion Kerstin Klein, Hannover
12:45	Discussion
13:00	Lunch break – Coffee served at 14:00
14:15	Graffito or Sgraffito? Some Technical Notes on Monumental Decorations from the 13th to the 15th Century in the Former Archbishopric Magdeburg/Saxony-Anhalt Thomas Danzl, Dresden

14:45	„Degli sgraffiti delle case ...“ Die Sgraffito-Technik in Italien von ihrer Entdeckung im Trecento bis zur Wiederaufnahme im 19. Jahrhundert Andreas Huth, Berlin
15:30	Widerschein des Südens – frühe Sgraffiti in Österreich Christoph Tinzl, Wien
16:00	Discussion
16:15	Coffee break
Moderation: Ursula Schädler-Saub, Hildesheim	
16:45	Reconstruction of a Renaissance Sgraffito Technique Zuzana Wichterlova, Litomyšl
17:15	Sgraffitos of the Litomyšl Castle – Present State and Future Plans Jan Vojtechovsky, Litomyšl
17:45	Renaissance-Sgraffiti in Sachsen – ein Überblick. Zur Technologie und Konservierung der Sgraffitofassaden am Schloss Oberneundorf (bei Görlitz) Matthias Zahn, Schwerin
18:15	Discussion
18:30	Opening of the Poster Session /Get together
19:30	öffentlich/Public Lecture: Sgraffiti aus der NS-Zeit: Probleme ihrer Erhaltung als Denkmale Roswitha Kaiser, Mainz

Moderation: Kerstin Klein, Hannover	
9:00	Sgraffiti im südlichen Tirol. Von der Renaissance bis in die 1950er Jahre Waltraud Kofler Engl, Bozen
9:30	50 Jahre danach – restaurierte Sgraffiti in Schloss Neuburg Matthias Staschull, Klaus Häfner, München
10:00	Die Restaurierung der Sgraffiti an den Außen- fassaden des ehemaligen Buxtehuder Technikums. Voruntersuchung, Konzept, Konservierung, Restaurierung und Rekonstruktion Christiane Maier, Hamburg
10:30	Discussion
10:45	Coffee break
Moderation: Thomas Danzl, Dresden	
11:15	Gottfried Semper und die wiederentdeckte Sgraffito-Technik in der Schweiz Ulrich Fritz, Bern
11:45	Looking for an Idealistic Sgraffito at Hotel Ciamberlani in Brussels Claire Fontaine, Brussels
12:15	Sgraffito Conservation at the Victoria and Albert Museum in London Kimberly Reczek, London
12:45	Discussion
13:00	Lunch break – Coffee served at 13:45

Moderation: Maike Kozok, Hildesheim	
14:00	Das Hermann-Joseph-Sgraffito in St. Maria im Kapitol zu Köln und andere Sgraffiti der Jahrhundertmitte im Rheinland Christoph Schaab, Köln
14:30	Sgraffito-Dekorationen der 1950er Jahre in Danzig: Ideelle Bedeutung der Technologie, Modifizierung, konservatorische Problematik Anna Kriegseisen, Danzig
15:00	öffentlich/Public Lecture: Sgraffiti in Hildesheim – Neue Erkenntnisse zu Material und Technik ausgewählter Fassaden der Vor- und Nachkriegsarchitektur Anneli Ellesat, Hildesheim
15:30	Discussion
15:45	Resume
16:30	Guided tours through – Dom and Dommuseum Hildesheim – Conservation Workshops for Stone and Wall Paintings

09:30	Erprobung von Arbeitsschritten zur
–	Herstellung von Sgraffito – Variationen
12:30	von Technik und Material/Testing the
	work steps in Sgraffito production –
	Variations in techniques and materials